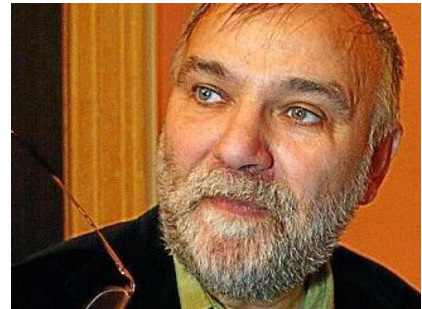


prof. dr. **Sergio Marinelli** (Venecija, Ca' Foscari)

## **La prospettiva significante** ( s prijevodom na hrvatski)

**Četvrtak, 27. veljače 2014.,**  
**Konferencijska dvorana , 2. kat knjižnice, 15.30 – 17.00**

Prof. dr. Sergio Marinelli redoviti je profesor na Odsjeku za filozofiju i kulturna dobra (*Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali*) na Sveučilištu Ca' Foscari u Veneciji. Povjesničar je umjetnosti vjeran izazovu atribucija, među kojima je nama značajan njegov doprinos proširenju opusa posljednjega *Schiavonea* Federica Benkovića, potom kustoskoga rada na izložbama, ali od vremena studija, njegov interes i brojna njegova istraživanja posvećena su tumačenju likovnih umjetnosti kao vizualne misli.



U tom smjeru kreće i njegovo razumijevanje perspektive u likovnim umjetnostima: ona vodi pogled i organizira likovnu pripovijest. Svojim pristupom prof. Sergio Marinelli široko obgrljuje povijesno-umjetničke, filozofske, književne i druge *perspektive*, ali otvara i neke od bolnih tema vezanih za povijest umjetnosti i njezin status humanističke discipline. Naime, osim studija posvećenih venecijanskim i venetskim umjetnicima i drugim povijesno-umjetničkim problemima, prof. Sergio Marinelli nedavno je pozvao sumišljenike i uredio povijesno-umjetnički zbornik *Aldèbaran* (Trento: Scripta Edizioni, 2012.) posvećen novim prijedlozima za analitičko čitanje i razumijevanje izražajnih mogućnosti umjetnosti, a posebno perspektive, i to kroz dijalog između umjetničkih kultura u Bologni, u Mantovi, u Ferrari i u Venetu. Na predavanju u Zagrebu prof. Sergio Marinelli predstaviti će upravo svoja istraživanja o perspektivi u likovnim umjetnostima, ali i o *perspektivi* povijesti umjetnosti koju s jedne strane preplavljaju raskošno ilustrirane slikovnice sa zavodljivim a lažnim naslovima, koje zapravo loše tumače sažetke tuđih istraživanja, a s druge strane studije koje se prikazuju kao vrlo specijalističke, no često služe jedino uskom krugu, a i to samo unutar akademske zajednice.



**Sergio Marinelli** diplomirao je u Milanu (1973.). U struci se prvo zaposlio kao kustos, a potom i ravnatelj Gradskih muzeja u Veroni (od 1976. do 1993.). Nakon toga, prešao je na Sveučilište u Padovi, gdje je biran za docenta i poslije izvanrednoga profesora (od 1993. do 2001.) a nakon toga na Sveučilište e Ca' Foscari u Veneciji (Università di Ca' Foscari a Venezia), gdje je 2003. godine izabran za redovitoga profesora na području povijesti umjetnosti. Njegovo istraživačko polje je široko, od slikarstva (XV. do XIX. stoljeća u Venetu), muzeologije, povijesti fotografije do povijesti likovne kritike i likovne kritike same, o čemu svjedoči mali izbor stotina studija i publikacija koje je objavio: *La costruzione dello spazio nelle opere di Jacopo Tintoretto* (1980.), *Veronese e Verona* (1988.), *Franz von Stuck* (2006.), *Sebastiano Ricci mercante di maniere* (2009.), *Il Trionfo pittorico di Venezia* (2012.), *Pietro Bembo nella storia della pittura* (2013.), *Una postilla a Vasari* (2014.). Suradivao je na izložbama u Njemačkoj (München 1984.), Rusija (Sankt Peterburg i Moskva 1985.), Španjolska (Barcellona 2007.), Francuska (Montpellier 2006., Caen 2011.). Godine 2012. preuzeo je vodstvo Scuola di Beni Culturali Sveučilišta Ca' Foscari u Veneciji.