


# Arhiv za likovne umjetnosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti: 1937.–2016.

## Andreja Der-Hazarijan Vukić

Arhiv za likovne umjetnosti  
Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti  
adhv@hazu.hr

 <https://orcid.org/0000-0002-8362-4542>

Osnivanjem Gipsoteke 1937. godine,<sup>1</sup> a unutar nje i Arhiva za domaću likovnu umjetnost<sup>2</sup> kao pomoćne zbirke, Antun Bauer<sup>3</sup> (sl. 1) odgovorio je kulturnim potrebama vremena i sredine, kojih u tom trenutku sama sredina još nije bila svjesna. Kulturnom vizionaru bilo je neshvatljivo da potkraj tridesetih godina prošlog stoljeća u Hrvatskoj ne postoji muzej gipsanih odljeva i modela kakve su imali svi veći europski gradovi, kao ni to da postojeće muzejske i galerijske ustanove u zemlji ne raspolažu sustavno uređenim arhivima za „stručni studij suvremene domaće umjetnosti”.<sup>4</sup> Taj je brisani prostor Bauer odlučio ispuniti cjelovito zamišljenim projektom Gipsoteke, muzeja koji će zahvaljujući svojim zbirkama omogućiti istraživanja unutar nacionalne povijesti umjetnosti.



- 1 „Ekonomski odjel gradskog vijeća odlučio je na sjednici od 21. 10. 1937. da općina grada Zagreba besplatno preuzme od prof. Bauera Gipsoteku, te istu pohrani na doličnom mjestu.” Zapisnik sjednice Gradskog vijeća Općine grada Zagreba br. 7770 Prs-1937, 29. listopada 1937., str. 300.
- 2 Kao godine osnutka Arhiva za likovne umjetnosti navode se uglavnom 1943. ili 1944.: prva kao godina kada je sakupljenu dokumentacijsko-fotografsku zbirku Antun Bauer darovao Gipsoteci, a druga zbog službenog odgovora Gradskog poglavarstva u kojem se prihvaća donacija, a koji nosi datum 11. kolovoza 1944. U ovom radu godinu osnutka arhiva pomicemo u 1937. godinu njegova začetka, na temelju podnaslova u rukopisu Antuna Bauera *Skica rada i razvitka Arhiva za suvremenu umjetnost sa knjižnicom i fotolaboratorijem gradske Gipsoteke kroz deset godina, od postanka do danas*. ANTUN BAUER, DUŠKO KEČKEMET, Gipsoteka: Arhiv za domaću likovnu umjetnost, 1937.–1947., Zagreb, 1948. (rukopis bez paginacije), Arhiv za likovne umjetnosti HAZU (dalje: ARLIKUM HAZU), Ostavština Antuna Bauera.
- 3 Antun Bauer (Vukovar, 1911.–Zagreb, 2000.), povjesničar umjetnosti, arheolog, muzeolog. Svojim je donacijama uz Gipsoteku i Arhiv za likovne umjetnosti utemeljio i Galeriju umjetnina u Osijeku, Muzejski dokumentacijski centar, Galeriju umjetnina i Zbirku Bauer Gradskog muzeja u Vukovaru. Dao je poticaj osnivanju studija muzeologije te pokrenuo izdavanje muzeoloških časopisa. Cjeloživotnim djelovanjem neumorno je prikupljao, čuvao i promovirao hrvatsku kulturnu i umjetničku baštinu. Iako je njegovo nasljeđe ugrađeno u same temelje naših umjetničkih institucija, do danas za taj nemjerljiv rad nije dobio zasluženo i dostojno priznanje.
- 4 ANTUN BAUER, Gipsoteka 1937.–1947. (umnoženi strojopis), Zagreb, 1948., 12, ARLIKUM HAZU, Ostavština Antuna Bauera.

### Slika 1

Antun Bauer u čamcu na Savi, 1991.  
Fotoalbum s postavljanja spomen-ploče  
Ivi Kerdiću u Davoru, 29. svibnja 1991.,  
ARLIKUM HAZU, Ostavština Antuna  
Bauera



**Slika 2**

Dokumentacija Arhiva za domaće umjetnosti u Gipsoteci, oko 1943. fotografija preuzeta iz: ANTUN BAUER, *Gipsoteka 1937–1947*, umnoženi strojopis, Zagreb, 1948., ARLIKUM HAZU, Ostavština Antuna Bauera



**Slika 3**

Čitaonica Arhiva za domaće umjetnosti u Gipsoteci, oko 1946. fotografija preuzeta iz: ANTUN BAUER, *Gipsoteka 1937–1947*, umnoženi strojopis, Zagreb, 1948., ARLIKUM HAZU, Ostavština Antuna Bauera

Osnovni cilj Gipsoteke bio je prikupljanje gipsanih modela i odljeva ponajprije domaćih majstora od najstarijih vremena do moderne plastike, sa svrhom zaokruživanja pojedinačnih kiparskih opusa. Usporedno s modelima i odljevima sabirana je i pomoćna dokumentarna građa, kojom su se upotpunjavala znanja o postojećim djelima, ali i ilustrirala ona koja su nedostajala u zbirkama Gipsoteke. U tu su svrhu prikupljani novinski članci, reprodukcije djela, arhivski podaci, originalne skice i crteži, kao i fotografije izložaba, privatnih atelijera i javnih spomenika. Ubrzo se žarište interesa širi i na slikare, jer se pokazalo da se uvid u nacionalnu umjetničku produkciju dobiva jedino praćenjem cjelokupne umjetničke prakse, čime je ujedno zacrtan smjer razvoja Arhiva za domaću likovnu umjetnost.<sup>5</sup> Ta rastuća zbirka dijelila je sudbinu Gipsoteke u brojnim selidbama i privremenim lokacijama,<sup>6</sup> do konačnog smještaja u Medvedgradskoj 2, kamo zbirka dokumentacije useljava 1941. godine<sup>7</sup> kao potpuno nesređena građa u „pet dvokrilnih ormara”.<sup>8</sup> S njezinim sređivanjem započelo se u jesen 1942. godine uz pomoć obveznika Radne službe, koje su

- 5 „Takav arhiv naše suvremene umjetnosti koji se nadovezuje na bogati arhiv naše starije umjetnosti pri Konzervatorskom zavodu u Zagrebu ima u tom obliku svoje puno opravdanje i sve uvjete za svoj razvitak kao zrela i zaokružena cjelina koja nema tek sporedni karakter, već primarni i od neobične važnosti za rad i za razvoj naše povijesti umjetnosti.” ANTUN BAUER, DUŠKO KEČKEMET (bilj. 2).
- 6 Po preuzimanju Gipsoteke od Gradskog poglavarstva, zbirke su smještene u drveno spremište na gradskom majuru u Bednjanskoj 23, odakle su zbog premalog i neadekvatnog prostora 1939. godine preseljene u bivšu kuću obitelji Burgstaller na Ksaverskoj cesti 21. Tu se započinje i s prvim sustavnim popravcima skulptura. Iduće godine za trajni i cjeloviti smještaj Gipsoteke dobivena je zgrada bivše tvornice kože u Medvedgradskoj 2, u koju se među posljednjima 1941. godine smješta i zbirka dokumentacije s knjižnicom. ANTUN BAUER (bilj. 4), 21, 26.
- 7 Najveći dio zbirke prenesen je u Medvedgradsku 2 godine 1940.
- 8 ANTUN BAUER, DUŠKO KEČKEMET (bilj. 2).

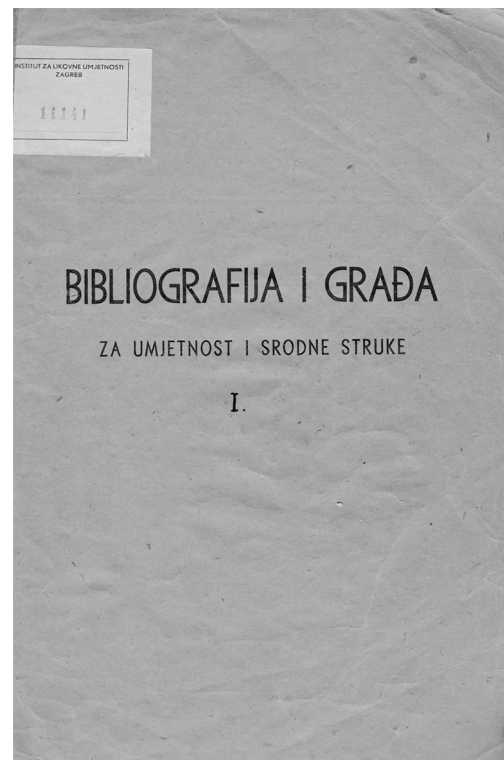


materijal organizirale prema uputama Antonije Tonke Bauer,<sup>9</sup> koja od proljeća 1940. surađuje u radu Gipsoteke kao volonterka, gdje vodi unutarnji administracijski posao. Posebno se posvetilo sređivanju fotografija, reprodukcija, članaka i bilježaka prema autorima, vremenu i mjestu, koji su se lijepili na kartone te slagali u fascikle da bi se naknadno tako razvrstan materijal sistematizirao. Arhiv za domaću umjetnost<sup>10</sup> službeno započinje s radom 1943. godine, kada prof. Bauer darovnicom prepušta Gipsoteci tako složen materijal, uz uvjet da se nastavi s njegovim prikupljanjem. Istovremenom donacijom ustupa Gipsoteci i zbirku crteža, skica, studija i grafika suvremenih domaćih umjetnika, koje je s vremenom prikupio.<sup>11</sup> Uzimajući u obzir lakši pristup u radu s prikupljenom dokumentacijom, arhivski je materijal sistematiziran i razdijeljen u šest grupa/zbirki: *Fototeku suvremene domaće umjetnosti* zajedno s člancima, katalogima, reprodukcijama i bilješkama iz tog područja, složenu prema autorima (domaćim i stranim koji su djelovali u našoj zemlji); *Kartoteku izložaba* naše suvremene umjetnosti: fotografije, reprodukcije, članci i katalogi, bilješke o izložbama s kraja 19. i početka 20. stoljeća; *Zbirku studija, crteža, skica i grafika* suvremenih domaćih umjetnika; *Fototeku negativa i dijapozitiva*; *Arhiv strane umjetnosti*, osobito suvremene, u reprodukcijama i člancima kao priručni komparativni materijal; *Knjižnicu* s djelima iz područja domaće i strane umjetnosti. Oformljen je i fotolaboratorij kao i čitaonica Arhiva, namijenjena stručnoj javnosti i samim umjetnicima, u kojoj je ujedno bio smješten materijal arhiva na raspolaganju za stručni i znanstveni studij. Arhiv je smješten na prvom katu ulične zgrade, gdje je obuhvaćao spremište za arhivski materijal (sl. 2), dvije radne sobe za kustosa i arhivskog tehničara te čitaonicu (sl. 3) opskrbljenu potrebnim namještajem. Potpuno osposobljen za rad s korisnicima, Arhiv za domaću umjetnost otvoren je u proljeće 1946. godine.<sup>12</sup>

Bauer je Arhivu zadao još jednu ambicioznu zadaću: prikupljanje svih članaka i reprodukcija publiciranih u hrvatskim tiskovinama od početka njihova izlaženja. U tu se svrhu pristupilo sustavnu pregledavanju svih hrvatskih novina i časopisa koji su izlazili od prve polovine 19. stoljeća, prijepisu članaka te fotografiranju reprodukcija. Na temelju svih pregledanih i popisanih članaka s područja likovne umjetnosti stvoren je korpus sveobuhvatne bibliografije, objedinjene u 30 svezaka s ukupno 7500 stranica pod naslovom *Bibliografija i građa za umjetnost i srodne struke* (sl. 4). Razrađen je i sustav sortiranja članaka, njihovo grupiranje uz autore ili pak izložbe na koje su se odnosili. Tako oblikovani fascikli slagani su kronološki ili tematski, s pridodanim fotografijama ili reprodukcijama djela. Fototeka se osim reprodukcijama iz časopisa popunjavala i originalnim fotografijama djela snimanih u atelijerima,

- 9 Antonija Tonka Bauer, supruga i suradnica Antuna Bauera (Zagreb, 1913.–Zagreb, 2002.), diplomirana pravica, apsolutica povijesti umjetnosti, doktorica bibliotekarstva. U Gipsoteci je bila zadužena za administrativne poslove te obradu i sistematizaciju likovne dokumentacije.
- 10 U Bauerovim zapisima nailazimo na variranje imena Arhiva, i to: Arhiv za domaću umjetnost, Arhiv za domaću likovnu umjetnost, Arhiv za suvremenu umjetnost.
- 11 Zbirka je preuzeta zapisnički, s komisijom koja je sastavljena izvan Gipsoteke, a u kojoj su bili prof. Franjo Buntak, upravitelj Gradskog muzeja, prof. Marija Hanževački, kustosica Gradskog muzeja, Slavko Šohaj i Pavao Perić, akad. kipar. Zapisnik je sačinjen 30. travnja 1943. godine uz iscrpan popis svih pojedinih predmeta koji su se nalazili u toj zbirci. ANTUN BAUER, DUŠKO KEČKEMET (bilj. 2).
- 12 U istom zapisu Bauer navodi da je Arhiv otvoren u siječnju 1944. godine. ANTUN BAUER (bilj. 4), 66.

**Slika 4**  
Bibliografija i građa za umjetnost  
i srodne struke, naslovnica  
ARLIKUM HAZU, Knjižnica





#### Slika 5

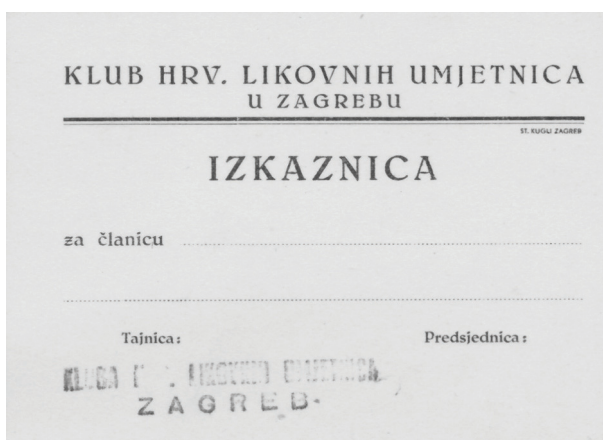
Ivan Rendić, Nadgrobni spomenik Mihovila Franasovića, Supetar, Brač  
ARLIKUM HAZU, Fototeka–I.  
Rendić, K 286,  
foto: Duško Kečkemet, 1948.

#### Slika 6

Izložba Hrvatskog društva umjetnosti 1902.  
Umjetnički paviljon u Zagrebu,  
ARLIKUM HAZU, Arhiv HDU, K2

#### Slika 7

Iskaznica Kluba likovnih umjetnica  
ARLIKUM HAZU, Arhiv KLU, K1





zbirkama ili na izložbama (sl. 5). Uz dokumentaciju, okosnicu Arhiva činile su osobne ostavštine umjetnika, dokumentacije umjetničkih društava i strukovnih umjetničkih udruženja. Među prvim većim akvizicijama te vrste građe bio je arhiv Hrvatskoga društva umjetnosti (sl. 6), nađen na odlagalištu staroga papira u lipnju 1945.<sup>13</sup> O brzini popunjavanja dokumentacijom govore podaci o stanju Arhiva i fototeke 1948. godine koje Bauer navodi u svom rukopisu. Arhiv je te godine imao 840 registriranih autora od kojih 588 „imaju stanovito gradivo”. Fototeka je bila raspoređena u 2297 fascikala s oko 23.000 komada fotografija i reprodukcija, članaka itd., od kojih je oko 460 reprodukcija u boji. Arhivska građa uključivala je 12 fascikala Arhiva Društva za izgradnju Doma likovnih umjetnika, 176 fascikala Arhiva Hrvatskog društva umjetnosti, 40 fascikala Kluba likovnih umjetnica (sl. 7), 265 fascikala Arhiva Ive Kerdića, zapečaćen arhiv slikara Butozana te tada još nesređen Arhiv Umjetničkog salona Ullrich.<sup>14</sup> Na opsežnim poslovima radili su povjesničari umjetnosti, kojima su pomagali i obveznici Radne službe. Među njima su u razdoblju od 1945. do 1950. godine ovdje započeli svoj radni vijek i priznati stručnjaci naše povijesti umjetnosti kao što su Lelja Dobronić,<sup>15</sup> Duško Kečkemet<sup>16</sup> i Doris Baričević.<sup>17</sup>

Do zahtjevnog angažmana Gipsoteke i njezina ravnatelja Bauera dolazi potkraj četrdesetih, kada na inicijativu i u suradnji s Jugoslavenskom akademijom znanosti i umjetnosti započinju pripreme za veliku *Izložbu srednjovjekovne umjetnosti Jugoslavije*, predviđenu za ožujak 1950. godine u Parizu, za koju su se u Gipsoteci odličivali spomenici hrvatske srednjovjekovne umjetnosti. Reprezentativna i ambiciozno zamišljena izložba bila je političko-propagandni projekt Miroslava Krleža,<sup>18</sup> koja je afirmiranjem sveukupne jugoslavenske umjetničke baštine iz razdoblja srednjeg vijeka trebala potvrditi vrijednosti naših civilizacijskih dometa te tako prevladati postojeće predrasude Zapada. Osim velikog inozemnog uspjeha, izložba se posredno pokazala ključnom za sudbinu Gipsoteke, kao i za sama Antuna Bauera.<sup>19</sup> Naime već potkraj iste, 1950. godine,<sup>20</sup> Gipsoteku zajedno s Arhivom za domaću umjetnost od zagrebačkog Gradskog narodnog odbora preuzima Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. S ulaskom Gipsoteke i njezinih zbirki u okvir Akademije javio se problem organizacije ustanova unutar Odjela za likovne umjetnosti i muziku JAZU. U tu je svrhu osnovan Institut za likovne umjetnosti<sup>21</sup> kako bi se objedinio i organizirao složeni posao koordiniranja muzejsko-istraživačkih ustanova koje su ušle u njegov okvir: Stara galerija, Moderna galerija, Grafički kabinet, Gipsoteka, Kabinet za medalje, Zavod za arhitekturu i urbanizam, Arhiv za likovne umjetnosti, Biblioteka i Restauratorski zavod. Zadaće Instituta bile su znanstveno istraživanje, sabiranje i čuvanje umjetničkih spomenika, sistematski rad na prikupljanju i obradi građe za povijest umjetnosti, te organizacija izdavačke djelatnosti, kao i međuinstitucionalna i međunarodna suradnja, ostvarene objedinjavanjem potencijala svih svojih jedinica. Za prvog ravnatelja Stručnog vijeća Instituta imenovan je Krsto Hegedušić. Tijekom 1952. godine Arhiv za likovne umjetnosti

- 13 Arhiv DHU, raspoređen u 176 fascikala, sadržavao je podatke o prvom djelovanju Kršnjavoga na polju organizacije likovnog života u Hrvatskoj te o pedeset godina rada Društva. Nakon prelaska Gipsoteke i Arhiva pod JAZU, taj je materijal samo dijelom pohranjen u Arhivu za likovne umjetnosti, dok je veći dio privremeno smješten u Modernu galeriju, koja je tada također bila dio Odjela za likovne umjetnosti JAZU. Unatoč dugogodišnjim nastojanjima da se dokumentacija ponovno objedini unutar Arhiva za likovne umjetnosti, do toga nije došlo. Danas se taj dio građe nalazi u Hrvatskom državnom arhivu u fondu *Kršnjavi i Hrvatsko društvo umjetnosti* (1869. – 1918.).
- 14 Prvi otkup arhiva Umjetničkog salona Ullrich bio je 1948. godine. Drugi dio te vrijedne i raznolike dokumentacije otkupljen je 1955. i danas čini najveći i najčešće korišten fond unutar Zbirke ostavština.
- 15 Lelja Dobronić (Zagreb, 1920. – Zagreb, 2006.) u Gipsoteci radi kao kustosica od 1944. do 1947. godine, na usustavljanju građe Arhiva te na izradi niza *Bibliografija i građe za umjetnost i srodne struke*.
- 16 Duško Kečkemet (Supetar, 1923.) u Gipsoteci je radio od 1945. do 1949. godine. Započinje još za vrijeme studija povijesti umjetnosti kao volonter, a od 1947. bio je u svojstvu asistenta-kustosica Arhiva za suvremenu umjetnost. Vodio je arhivsku zbirku dokumentacije, ali i fotografski dokumentirao umjetničke izložbe, same umjetnike i njihove atelijere. Bio je zadužen za Odjel novije skulpture. JOZEFINA DAUTBEGOVIĆ, Personalni arhiv MDC-a: dr. sc. Duško Kečkemet, u: *Informatica museologica*, 36/3–4 (2007.), 116.
- 17 Doris Baričević (Graz, 1923. – Zagreb, 2016.) neposredno po završetku studija dolazi u Gipsoteku kao volonterka, a od 1949. godine zaposlena je kao kustosica u Gipsoteci u zbirkama Arhiva, u kojem ostaje i nakon njegova prelaska u JAZU, poslije HAZU. Baveći se paralelno znanstvenim i stručnim radom, vodila je i koordinirala rad u Arhivu za likovne umjetnosti do mirovine 1993. godine, koju je dočekala u zvanju znanstvene savjetnice.
- 18 Miroslav Krleža organizaciji izložbe pristupio je u svojstvu potpredsjednika Jugoslavenske akademije, u kojoj se u to vrijeme velikim dijelom kreirala strategija kulturnog i znanstvenog razvoja novonastale države. Bio je član organizacijskog odbora te autor predgovora kataloga izložbe s podnaslovom *Plaidoyer pro domo*.
- 19 Nakon ulaska Gipsoteke u sastav JAZU, Bauer ostaje njezinim ravnateljem do 1952. godine, kada nakon optužbi o propustima u vođenju zbirke te financijskih neusklađenosti s odlukama JAZU dobiva otkaz. Sam Bauer mnogo je pisao i često govorio o tim događajima kao i o razlozima koji su doveli do njih, osobito o sukobu s Miroslavom Krležom i Krstom Hegedušićem.
- 20 Akademija preuzima Gipsoteku 23. listopada 1950., koja od 1. siječnja 1951. godine financijski i administrativno postaje dijelom JAZU.
- 21 Odjel za likovne umjetnosti i muziku na svojoj 5. sjednici održanoj 25. travnja 1951. godine donio je zaključak da se osnuje Umjetnički institut. Taj je zaključak Odjela odobrilo Predsjedništvo Akademije na sjednici održanoj 29. travnja 1951. te je odobren izbor akademika Krste Hegedušića za ravnatelja Instituta. Na 6. sjednici Odjela 21. svibnja 1951. predložen je pravilnik i naziv Institut za likovne umjetnosti. Na 10. sjednici Odjela održanoj 6. studenoga 1951. izabran je za predsjednika Instituta arh. Drago Galić umjesto Hegedušića. Pravilnik Instituta donesen je 27. prosinca 1951. godine. *Ljetopis Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti za godine 1951–1952*, knjiga 58, Zagreb, 1953., 163.

administrativno se odvaja od Gliptoteke i postaje samostalna radna ustanova Instituta za likovne umjetnosti JAZU. Kako se unutar Arhiva nalazila i zbirka originalnih grafika, ulja, crteža i skica, tom je prigodom osnovana Komisija VII. odjela<sup>22</sup> za selekciju grafičkog materijala iz Arhiva za domaću umjetnost Gliptoteke, zadužena nadgledati selektiranje materijala iz Arhiva koji je po svojem karakteru ušao u fundus Grafičkog kabineta, Moderne galerije, Zavoda za arhitekturu i urbanizam, ali i u neke muzeje i galerije izvan sastava JAZU. S druge strane, u sastav Arhiva ušli su svi arhivi područnih ustanova Odjela.<sup>23</sup> Taj je proces završen u siječnju 1953. godine<sup>24</sup> predajom selektirana i znatno reducirana materijala Upravi Arhiva za likovne umjetnosti, s potpisom direktora Gliptoteke prof. Miroslava Montanija. Arhivu su pripali kartoteka izložaba, kartoteka domaćih umjetnika, fototeka, arhivalije, novine, kartoteka likovnih izložaba, inventarne knjige te priručna knjižnica, dok je stručna biblioteka predana središnjoj knjižnici Instituta. Arhiv za likovne umjetnosti dobiva i smjernice budućega rada prema s glavnim zadacima:

- prikupljanje, sređivanje i čuvanje arhivalija pojedinih umjetnika, ustanova i udruženja, u odnosu djelovanja na razvoju likovne umjetnosti u Hrvatskoj;
- prikupljanje, sređivanje i čuvanje kataloga i pozivnica na izložbe, kao i vođenje evidencije o izložbama u FNRJ;
- prikupljanje, sređivanje i čuvanje fotografija pojedinih umjetničkih djela kako bi Arhiv mogao pružiti uvid u razvoj i dostignuća naše likovne umjetnosti;
- rad na dokumentaciji, prikupljanju štampe, reprodukcija i klišea;
- prikupljanje podataka o životu i radu umjetnika, rad na bibliografiji članaka iz dnevne štampe i časopisa.

Time je postavljena baza na kojoj će se nastaviti rast i razvoj *postbauerovskog* Arhiva za likovne umjetnosti. Proširenjem opsega djelatnosti na prikupljanje izložbene i biografske dokumentacije s područja cijele Jugoslavije Arhiv dobiva karakter nacionalnoga referentnog dokumentacijskog centra za područje likovne umjetnosti. Prvi zadatak bio je stručna inventarizacija cjelokupnoga predanog materijala. Bio je to zahtjevan posao na čiju je dinamiku uvelike utjecalo i smanjivanje dotadašnjeg personala, zbog preustroja jedinica, pa je tako u Arhivu od kolovoza 1952. godine bila zaposlena jedino Doris Baričević kao kustosica. U siječnju 1953. rukovoditeljica Arhiva za likovne umjetnosti postaje Danica Švalba,<sup>25</sup> a u rujnu se Arhiv preseljenjem na drugi kat kuće u Demetrovoj 18 i fizički odvaja od Gliptoteke. Po preseljenju pristupilo se reorganizaciji i osuvremenjivanju rada Arhiva kako bi se djelovanjem uskladio sa srodnim europskim ustanovama. Uvode se novine u sređivanju preuzetoga materijala, koji se raspoređuje, evidentira i pohranjuje prema novim kriterijima sa svrhom jasnijeg definiranja zbirke, a uvodi se i sustavna evidencija o obrađenoj građi i obavljenom poslu. Jedan od prvih koraka nove uprave Arhiva, uz organizaciju stručnog rada, bila je uspostava mreže kontakata s umjetnicima, muzejima, galerijama te umjetničkim udruženjima. Njihovi su izložbeni materijali pohranjivani

<sup>22</sup> Članovi komisije bili su Krsto Hegedušić (tajnik Odjela za likovne umjetnosti i muziku), Tomislav Krizman (akademik), Ljubo Babić (akademik), Jerolim Miše (dopisni član), Stella Ubel (ravnateljica Grafičkog kabineta), Miroslav Montani (v. d. direktora Arhiva) i Doris Baričević (kustosica Arhiva).

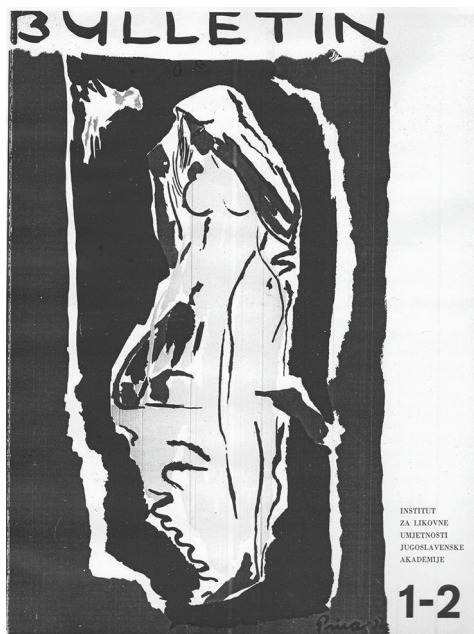
<sup>23</sup> *Ljetopis Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti za godinu 1953*, knjiga 60, Zagreb, 1955., 84.

<sup>24</sup> Zapisnik o izvršenju primopredaje materijala Arhiva za likovne umjetnosti Upravi Arhiva za likovne umjetnosti Instituta za likovne umjetnosti, 26. siječnja 1953. ARLIKUM HAZU, Registraturno gradivo, 1953.

<sup>25</sup> Danica Švalba rođ. Stajić (Pljevlja, 1905.–?), do 1952. godine prva direktorica Muzeja revolucije naroda Hrvatske. Nakon odlaska s mjesta rukovoditelja Arhiva za likovne umjetnosti 1959. radi kao stručna suradnica u Zavičajnom muzeju Rovinja. O njezinu životu poslije, kao ni o datumu smrti, nisam uspjela pronaći podatke.

u zbirke, a podaci o održanim izložbama evidentirani i objavljeni u Likovnoj kronici *Bulletina Instituta za likovne umjetnosti*<sup>26</sup> (sl. 8), koji počinje izlaziti 1953. godine. Galerije i muzeji ubrzo su prepoznali Arhiv kao mjesto koje će registrirati njihove aktivnosti, a izložbene materijale učiniti studijskom građom za dalja stručna i znanstvena istraživanja. Na isti je način uspostavljen i kontakt s umjetničkim udruženjima,<sup>27</sup> ali i samim umjetnicima, koji često posjećuju Arhiv i doniraju dokumentaciju o svojoj umjetničkoj i izlagačkoj djelatnosti.<sup>28</sup> U svrhu popunjavanja hemeroteke, neprocjenjivog izvora u praćenju recentnih umjetničkih zbivanja i izradi bibliografije, Arhiv od 1952. godine redovito prima glavne republičke dnevne novine, a od 1953. u suradnji s Agencijom Jugopress i *press clipping* jugoslavenske štampe.<sup>29</sup> Organizaciju nabave kataloga, fotografija izložaba kao i sve ostale dokumentacije o radu Arhiva koordinira Institut uspostavljanjem obaveze dostavljanja takva materijala Arhivu svih svojih jedinica.

U nastojanju da se organizacijski ustroj Arhiva uskladi s međunarodnim normama, upraviteljica Arhiva Danica Švalba i kustosica Doris Baričević upućivane su na studijske posjete specijaliziranim arhivima i dokumentacijskim centrima,<sup>30</sup> a prikupljena iskustva o načinima sakupljanja materijala, inventarizaciji, opisivanju, opremi, katalogiziranju i razvrstavanju poslužili su za poboljšanje sustava rada u zbirkama Arhiva. Od 1956. do 1959. godine pri Arhivu djeluje i Komisija zadužena za „prijedloge i rješavanja stručnih pitanja” u kojoj su bili Vanja Radauš, Danica Švalba, Ivan Bach te Matko Peić. Komisija je na deset održanih sjednica odlučivala o mnogim programskim, ali i praktičnim pitanjima razvoja i djelatnosti Arhiva.<sup>31</sup> Osvremenjivanje Arhiva po uzoru na europske



**Slika 8**  
Naslovnica prvog broja *Bulletina Instituta za likovne umjetnosti* JAZU, 1953.  
ARLIKUM HAZU, Knjižnica

<sup>26</sup> Od 1953. godine Institut za likovne umjetnosti počinje izdavati *Bulletin* namijenjen temama o likovnoj umjetnosti i arhitekturi, vezanima uz fondove i aktivnosti svojih galerijskih i stručnih ustanova. Arhiv za likovne umjetnosti uređuje Likovnu kroniku, u kojoj objavljuje popise izložaba održanih u Hrvatskoj, kao i onih inozemnih na kojima izlažu naši umjetnici. Uz popise, donose se podaci o broju posjetitelja, te o broju prodanih radova. Časopis je izlazio s manjim prekidima od 1953. do 1988. godine, zatim 1994., nakon čega je ponovno pokrenut 2011. godine kao *Art bulletin* (gl. urednik Andrija Mutnjaković). Urednici su bili Jerolim Miše (1953.–1956.), Krsto Hegedušić (1956.–1957.), Ljubo Babić (1957.–1974.), Edo Kovačević (1977.–1988.), Miroslav Begović (1994.) i Andrija Mutnjaković (2011.–danas).

<sup>27</sup> Udruženje likovnih umjetnika Hrvatske (ULUH) išlo je i korak dalje, te je od Arhiva redovito tražilo podatke o izlagačkoj aktivnosti članova u svrhu ostvarivanja njihovih strukovnih i socijalnih prava.

<sup>28</sup> Neposredno po preseljenju 1953. godine, u izvještaju Arhiva zabilježeno je da su Arhiv posjetili Oton Gliha, Milenko Šerban, Zdenka Ostović, Zvonimir Lukinović, Lujo Bezeredi, Petar Salopek i Sonja Kovačić Tajčević. ARLIKUM HAZU, Registraturno gradivo.

<sup>29</sup> Riječ je o broju između šest i osam tisuća novinskih izrezaka godišnje. ARLIKUM, Registraturno gradivo.

<sup>30</sup> Danica Švalba 1954. godine boravi u Parizu na Stage International des Archives pri Nacionalnom arhivu Francuske, dok kustosica Doris Baričević 1956. godine boravi u Münchenu u Zentralinstitut für Kunstgeschichte, te 1958. u Haagu na VII. ljetnom tečaju iz povijesti umjetnosti u organizaciji Nizozemskog instituta za povijest umjetnosti (RKD Netherlands Institute for Art History, Haag).

<sup>31</sup> Upravo je za vrijeme rada Komisije otkupljeno najviše vrijedne građe, a posebno se ističu hemeroteka i fotoarhiv Artura Schneidera (1953.), korespondencija s umjetnicima Antuna Ulricha (1954.), katalozi, novinski članci, fotografije Mirjane Schneider (1957.), fotonegativi djela domaćih umjetnika Radoslava Putara (1958.); zbirka Dušana Plavšića od 156 komada *prigodnica* (1959.), fotoreprodukcije vlastitih radova Branka Ružića (1958.), bibliografija Vinka Zlamalika (1959.). Također, prema jednom od prijedloga Vanje Radauša, Arhiv je tih godina izradio prvi popis privatnih zbirki umjetnina u Hrvatskoj.



specijalizirane arhive, institute i dokumentacijske centre tih pedesetih godina može se pripisati činjenici da su umjetnici, članovi Odjela za likovne umjetnosti, iz osobnih ali i političkih razloga, bili osobito zainteresirani za takav oblik centraliziranog institucionalnog praćenja umjetničkog djelovanja, dok je njihova pripadnost političkom establišmentu dodatno olakšavala provođenje većine zamisli.<sup>32</sup>

Po povlačenju prijedloga za registraciju Instituta kao znanstvene ustanove on se ukida, nakon čega dolazi do reorganizacije ustanova koje su dotad bile u njegovu sastavu. Arhiv za likovne umjetnosti prelazi u sastav centralnog Akademijina Arhiva u prosincu 1959. godine nakon završene primopredaje cjelokupnog materijala.<sup>33</sup> U Arhivu je tada bilo zaposleno troje kustosa zaduženih za pojedine zbirke<sup>34</sup> te dvije administratorice. Nakon desetljeća konsolidiranja i sistematiziranja rada, šezdesete i sedamdesete donose nove oblike angažmana Arhiva. To se osobito odnosi na načine suradnje s muzejima, galerijama i ostalim ustanovama u kulturi, koji se u tom razdoblju znatno proširuju. Šezdesetih se godina osnivaju muzeji suvremene umjetnosti u svim republičkim središtima, a unutar njih formiraju se dokumentacijski odjeli, u čemu im Arhiv za likovne umjetnosti pruža savjetodavnu i stručnu pomoć, kako o načinima njihovih popunjavanja, tako i o principima vođenja dokumentacije. U tom se smislu osobito intenzivno surađivalo s Muzejom savremene umetnosti iz Beograda, osnovanim 1960. godine, koji je na temelju Arhivskog fonda popunjavao i stvarao dokumentaciju o suvremenoj jugoslavenskoj umjetnosti.<sup>35</sup> Na isti se način ostvarila suradnja i s Modernom galerijom u Ljubljani, Muzejom suvremene umjetnosti u Skopju, Narodnim muzejom u Nišu i Modernom galerijom u Beogradu. Sam Arhiv usustavljenom i obrađenom građom omogućio je novu etapu internog rada, njezinu stručnu i znanstvenu obradu. Publiciraju se dijelovi ostavština, obrađuju pojedine umjetničke pojave.<sup>36</sup> Sedamdesete godine važne su u povijesti Arhiva i zbog dvije vrlo vrijedne akvizicije, ostavštine Izidora i Štefe Kršnjavi,<sup>37</sup> te donacije Želimira Košćevića, dotadašnjeg voditelja Galerije Studentski centar, koji je predao cjelokupnu sređenu arhivu galerijskog djelovanja iz razdoblja od 1966. do 1978. godine (sl. 9).

Ponovni preustroj organizacije rada unutar Akademije rezultirao je 1978. godine osnutkom Istraživačkog centra JAZU, koji je u svojstvu radne jedinice objedinio osamnaest istraživačkih jedinica u okviru četiri odjela. Arhiv tada postaje dijelom Kabineta za arhitekturu i urbanizam.<sup>38</sup> U tom razdoblju započinje dugogodišnja i sustavna suradnja s Leksikografskim zavodom na izradi natuknica o likovnim umjetnicima za potrebe *Biografskog leksikona*, koja traje do danas. Nakon 1991. i preimenovanja Jugoslavenske u Hrvatsku akademiju znanosti i umjetnosti Arhiv s Kabinetom postaje dijelom znanstveno-istraživačkih jedinica<sup>39</sup> i u tom se administrativnom okviru nalazi do danas. Devedesete su intenziviranim procesima kulturno-nacionalne identifikacije pojačale interes za nacionalnu povijest, čime su posebno popularizirani arhivi. Taj interes nije zaobišao ni zbirke Arhiva za likovne umjetnosti, zahvaljujući kojem su

- 32 Djelovanje članova VII. odjela za likovne umjetnosti pedesetih se godina smatralo rigidnim zbog zagovaranja čvrstih pravila državne umjetnosti i koncentrirane moći u selekciji umjetnika za velike tematske izložbe tog vremena. Jedan od glavnih opozicijskih glasova bio je Grga Gamulin, koji je u čestim polemikama s Krstom Hegeđušićem zamjerao poteze Odjela i isticao nemogućnost djelovanja struke povjesničara umjetnosti u sukreiranju tadašnje likovne scene i izložbene aktivnosti. U tom kontekstu njihov naglašeni interes za djelatnosti Arhiva za likovne umjetnosti može se tumačiti i kao prepoznata mogućnost za dodatnu kontrolu u kreiranju umjetničke politike. Tih godina članovi Odjela za likovne umjetnosti bili su: Vladimir Becić, Antun Augustinčić (dop. od 1940., pravi 1947.), Tomislav Krizman (dop. 1928., pravi 1947.), Vanja Radauš (član od 1947.), Marino Tartaglia (član od 1947.), Đuro Tiljak (član od 1947.), Krsto Hegeđušić (član od 1948.), Frano Kršinić (član od 1948.), te dopisni članovi Cvito Fisković, Vinko Žganec, Drago Galić (1950.), Mladen Kauzlarić (1950.), Josip Seissel (1950.), Lavoslav Horvat (1951.), Jerolim Miše (1952.).
- 33 Iz zapisnika primopredaje saznajemo veličinu preuzetih zbirki: 2186 kataloga, 1154 fascikala umjetnika u Zbirci dokumentacije, 27 kompleta uvezanih novina, 12 ostavština u Zbirci arhivalija, te 1046 autora u Fototeci.
- 34 Doris Baričević (u Arhivu od 1949. do 1993.) vodila je Zbirku kataloga, Dimitrije Mića Bašičević (u Arhivu od 1955. do 1959.) bio je zadužen za središnje Fototeke, a Vladimira Tartaglia Kelemen (u Arhivu od 1959. do 1996.) za Zbirku dokumentacije. Vjekoslava Kerdić (u Arhivu od 1954. do 1981.) i Ružica Mikulan (u Arhivu od 1959. do 2004.) radile su kao administratorice.
- 35 Iz dopisa Miodraga Protića, direktora Muzeja savremene umetnosti iz Beograda od 19. svibnja 1970. saznajemo da je Marija Pušić, kustosica i voditeljica Odjela umjetničke dokumentacije, boravila u Arhivu u nekoliko navrata, gdje je presnimavala dokumentaciju i biografije umjetnika. ARLIKUM, Registraturno gradivo.
- 36 DORIS BARIČEVIĆ, Proljetni salon; VLADIMIRA TARTAGLIA KELEMEN, Četvrti decenij, u: *60 godina slikarstva i kiparstva u Hrvatskoj*, katalog izložbe, Zagreb, 1961., 15–17; 23–25; VLADIMIRA TARTAGLIA KELEMEN, Izložba 1874. u Narodnom domu: prilog proučavanju prvih umjetničkih izložaba u Hrvatskoj, u: *Zbornik Historijskog instituta JAZU*, 5 (1963.), 377–386; VLADIMIRA TARTAGLIA KELEMEN, Ferdinand Quiquerez u Italiji: prilog za slikarevu biografiju, u: *Radovi Arhiva JAZU*, 1 (1972.), 109–132; VLADIMIRA TARTAGLIA KELEMEN, Pisma Izidora Kršnjavog 1874–1878., u: *Radovi Arhiva JAZU*, 2 (1973.), 175–220.
- 37 Građa otkupljena 1974. danas je pohranjena u osamnaest kutija, a sadržava korespondenciju, osobne dokumente, fotografije, bilježnice sa skicama i rukopise.
- 38 Ravnateljica Kabineta za arhitekturu i urbanizam od 1979. do 1989. godine bila je povjesničarka umjetnosti i konzervatorica Ana Deanović.
- 39 Od 1989. godine do danas ravnatelj je Kabineta za arhitekturu i urbanizam akademik Velimir Neidhardt.





**Slika 9**

S otvaranja izložbe *Bučan art* u Galeriji Studentskog centra, Zagreb, 9. veljače 1973. ARLIKUM HAZU – Arhiv Galerije SC 1966.–1978., SC-3/f 9, foto: Petar Dabac

realizirani brojni važni kulturni projekti, stručni i znanstveni skupovi te monografije i izložbe.<sup>40</sup> Godine 2003. započinje novo razdoblje u razvoju institucije. Uz uspješnu realizaciju vrlo zahtjevna preseljenja Arhiva u prikladniji, novoadaptirani prostor u Gundulićevoj 24,<sup>41</sup> nova generacija djelatnica, na čvrstim zasadama svojih prethodnica, oblikovala je smjernice daljeg razvoja institucije u suvremenom, tehnološki zasnovanu kulturnom i društvenom kontekstu 21. stoljeća. Učiniti Arhiv vidljivijim i prisutnijim u kulturnoj i znanstvenoj zajednici nametnulo se kao primarna zadaća.<sup>42</sup> Istovremeno se nastojalo Arhiv približiti korisnicima bržom komunikacijom traženih informacija. U tom smislu godine koje slijede postupno uvode Arhiv u novu informatičko-digitalnu eru. Od 1998. godine započinje se sa sustavnom informatizacijom,<sup>43</sup> upisom zbirke u računalne baze podataka, što je ujedno bio preduvjet digitalizacije građe, kojoj se pristupilo 2009. godine. Za prvu fazu digitalizacije<sup>44</sup> odabrana je Zbirka kataloga iz razdoblja od 1890. do 1950. kako bi se spriječilo dalje propadanje raritetnih primjeraka zbog česte manipulacije. Unutar te kategorije zaokružene su pojedine umjetničke grupe i pojave, poput Proljetnog salona, Hrvatskog društva umjetnosti i sl. Od 2010. Arhiv je uključen u zajednički projekt Digitalne zbirke Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti DiZbi (dizbi.hazu.hr),<sup>45</sup> koji je omogućio korisnicima slobodan pristup digitaliziranim sadržajima mrežnim putem, bez ograničenja analognog svijeta. Dosad je postavljeno 403 kataloga te više od 200 fotografija iz Fototeke i Arhiva SC-a. Svi su digitalni zapisi obrađeni detaljnim metapodacima, od kojih su mnogi normirani te zbog toga lako i jednostavno pretraživi. Zahvaljujući platformi ArhivX, koja uključuje i uslugu semantičke mreže, omogućen je svojevrsan *cross over* digitalnih zapisa Arhiva i

<sup>40</sup> Obilježavanje 90. obljetnice ALU s prigodnom monografijom, znanstveni skup o Viktoru Kovačiću, monografska izložba Vjekoslava Karasa itd.

<sup>41</sup> Dvorišna zgrada u Gundulićevoj 24 sagrađena je dvadesetih godina 20. stoljeća, a u posjed Jugoslavenske akademije dolazi 1948. godine, kada se adaptira za smještaj Izdavačkog odjela i tiskare. Osamdesetih godina ondje je smješteno uredništvo časopisa *Oko*, a devedesetih tiskara IKRO Mladost. Osim Arhiva, 2003. godine u Gundulićevu useljavaju i Zavod za ornitologiju HAZU, Kabinet za istraživanje i standardizaciju imunoloških supstancija HAZU te Zavod za povijest medicinskih znanosti HAZU.

<sup>42</sup> Prva prezentacija Arhiva, njegove djelatnosti i zbirke bila je namijenjena studentima povijesti umjetnosti, koji su se dotad vrlo rijetko služili Arhivom. Zahvaljujući odličnoj suradnji i potpori kolega s Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu ta je suradnja sada izvrsna.

<sup>43</sup> Prvi korak prema informatizaciji Arhiva učinjen je još 1993. godine, kada je prema idejnoj koncepciji i inicijativi tadašnje znanstvene asistentice Arhiva, Mirjane Repanić-Braun, osmišljen projekt izrade računalne baze podataka za likovnu umjetnost 19. i 20. stoljeća. Softver i informatičku opremu financirala je Fondacija Soros. Baze su djelomično formirane, no projekt je ubrzo prekinut zbog gašenja informatičke tvrtke.

<sup>44</sup> Projekt digitalizacije započet je uz financijsku potporu Ministarstva kulture RH.

<sup>45</sup> Digitalna zbirka Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti DiZbi osnovana je 2009., a sadržava digitaliziranu građu četrnaest Akademijinih istraživačkih i muzejsko-galerijskih jedinica te Akademijine Knjižnice. Trenutno obuhvaća više od 31.500 zapisa, a uključuje digitaliziranu građu ovih izvornih formata: knjige, časopisi, kazališne cedulje, rukopisi, mikrofilmovi, note, fotografije, sadreni odljevi, medalje i plakete, umjetničke slike, arhitektonski nacrti i modeli, video. U Europeani dostupne su 24.003 jedinice.

onih iz ostalih Akademijinih jedinica. Kao jedan od rezultata digitalizacije ostvaren je i multimedijalni projekt virtualnih izložaba u svrhu prezentacije tematski objedinjene digitalizirane građe, započet 2013. godine izložbom *Pablo Picasso, proslava osamdesetog rođendana – Vallauris 1961.*<sup>46</sup> ubrzo objavljena i na portalu Europeana.

Razvoj informacijskih i komunikacijskih tehnologija (ICT)<sup>47</sup> stvorio je i još stvara nove kontekste djelovanja mnogih ustanova u kulturi pa tako i Arhiva, istovremeno stavljajući pred njih tehnološke izazove, ali i omogućavajući lakše i otvorenije pristupe digitaliziranoj građi. U tom se procesu otvaraju i mnoga pitanja o pristupu, ali i prikupljanju *on-line* dokumenata i drugih sadržaja umjetničke prakse, na koja Arhiv za likovne umjetnosti nastoji odgovoriti. Usporedo s digitalnim nastavlja se i tzv. konvencionalni razvoj te baštinske ustanove. Njezini pak resursi neprestano rastu,<sup>48</sup> svjedočeći o ekspanziji domaće umjetničke produkcije, te tim zbrojem jedinstvenih znanja participiraju u sveukupnoj nacionalnoj bazi hrvatske umjetnosti.



Arhiv za likovne umjetnosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti:  
1937.–2016. / Andreja Der-Hazarijan Vukić / CC BY / 4.0

DOI: <https://doi.org/10.31664/z4khpu.10>

46 Izložba je temeljena na fotografijama iz ostavštine Vesne Barbić, koja je na proslavu Picassova rođendana u Vallaurisu pozvana u svojstvu ravnateljice Gradske galerije suvremene umjetnosti. Ostavštinu je darovala Arhivu 2008. godine.

47 ALEKSANDRA UZELAC, Digitalna kulturna dobra u informacijskom društvu između javne domene i privatnog vlasništva, u: *Medijska istraživanja* 10/1 (2004.), 37–53.

48 Naziv Arhiv ne daje sasvim točan opis djelatnosti ustanove. Naime, za razliku od ostalih arhiva, čije se arhivsko gradivo popunjava isključivo otkupima i donacijama arhivske građe, u Arhivu za likovne umjetnosti ono se svakodnevno stvara praćenjem dnevnog tiska i periodike, praćenjem i upisivanjem izložbene aktivnosti, prikupljanjem kataloga i popratne dokumentacije recentnih izložaba, proširivanjem baze umjetnika novim imenima tek diplomiranih umjetnika. Dinamika popunjavanja zbirke najbolje je vidljiva u usporedbi s prijašnjim brojkama (bilj. 33): Kartoteka autora – 15.462; Zbirka dokumentacije umjetnika – 2.864 zasebnih dosjea umjetnika; Zbirka kataloga – 26.134; Zbirka ostavština – 27; Fototeka – 406 kutija, oko 27.000 fotografija; Zbirka hemeroteke 1950.–2016., 200 kutija.